FRANKA HÖRNSCHEMEYER

Markus Richter

Für ihre Ausstellung *LaSound 1206* in der der Städtischen Galerie Nordhorn besetzte Franka Hörnschemeyer den Galerieraum mit einer dreidimensionalen All-Over-Struktur aus Trockenbauelementen. Reihen von Ständerwerk aus standardisierten Blechprofilen waren zwischen Boden und Decke verspannt und teilten den Raum in eine Abfolge von verwinkelten Passagen, kleinen Kabinetten und weitläufigeren Bereichen. Trotz des labyrinthischen Grundrisses blieb das Gefüge luftig; die blassblauen Gipsplatten, deren Typenbezeichnung »LaSound« sich im Titel der Installation wiederfindet, nahmen nicht einmal ein Drittel der verfügbaren Höhe ein. Sie zogen sich als diskontinuierliches Band etwa auf Augenhöhe durch die Struktur und teilten den Raum horizontal in drei Schichten. Ein Vergleich mit urbanen Raumgitterstrukturen der 1960er-Jahre, wie etwa denen von Eckhard Schulze-Fielitz oder Yona Friedman, liegt nahe. Zumal die Künstlerin die technisch-neutral anmutende Trägerstruktur mit Materialcollagen, Entwurfsskizzen, Grundrissen und Fotoarbeiten »besiedelt« hat, vergleichbar den Clip-ons und Plug-ins der Raumstädte und Megastrukturen. Auch die Nutzung von industriell vorfabrizierten Leichtbaumaterialien, die sich ebenso schnell montieren und ergänzen wie rückbauen lassen, könnte als Verweis auf die Prefab-Seligkeit der späten Moderne gelesen werden. Aber eine solche Interpretation griffe zu kurz: Basis für die Interventionen und Installationen von Franka Hörnschemeyer ist meist ein konkreter Bezug auf den Ausstellungsort oder seine Geschichte. So lag dem Grundriss für *LaSound 1206* eine Recherche über die ursprüngliche Nutzung der Ausstellungsräume als Weberei zugrunde.

Der streng gerasterte Grundriss der polnischen Renaissancestadt Zamość war Ausgangspunkt für die Arbeit *Konditional,* die 2006 im Rahmen des Projekts *Ideal City – Invisible Cities* entstand und an der sich die Skepsis der Künstlerin gegenüber idealen Plänen, Städten und Systemen ablesen lässt. Sie spiegelte das orthogonale Straßenraster der Stadt mit einem Labyrinth aus hohen Türelementen, dessen Anordnung einem ebenso strengen Plan folgte. Die Besucher jedoch, die sich durch das Labyrinth bewegten, setzten mit ihren Körpern die rechten Winkel außer Kraft und verwandelten das starre Raster in eine regellose Folge von sich öffnenden und wieder schließenden Räumen.

Die Dialektik von Chaos und Ordnung, von starr vorgegebenen und beweglich-veränderlichen Elementen blieb auch für die Arbeit *Relais* bestimmend, die die Künstlerin in der Folge in Potsdam realisierte. Für die Ausstellung *Megastructure Reloaded,* die sich mit den späten Erben der Idealstadttradition auseinandersetzt, greift sie diese Fragestellung konsequent wieder auf.

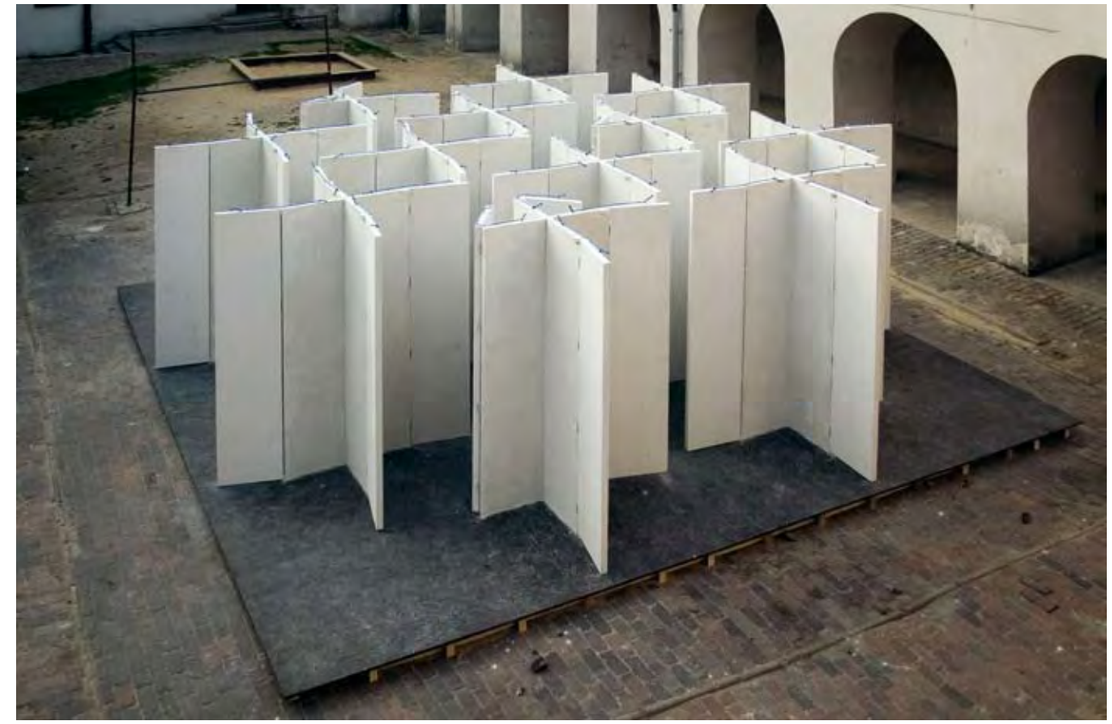
For her exhibition *LaSound 1206* in Nordhorn Municipal Gallery, Franka Hörnschemeyer filled the gallery space with a three-dimensional all-over structure composed of dry construction elements. Rows of vertical stud framings, made of standardized sheet metal profiles, were rigged between the floor and the ceiling, dividing the space into a succession of winding passages, small galleries, and sprawling areas. Despite the maze-like ground plan, the structure remained airy; the pale blue plaster boards with their type designation *LaSound* reflected in the title of the installation did not even take up one third of the available height. They run through the structure as a discontinuous band at about eye level, dividing the space horizontally into three sections. Thus, the installation could be compared to urban space frame structures of the 1960s, such as those by Eckhard Schulze-Fielitz or Yona Friedman, particularly since the artist has "populated" the technically neutral supporting structure with material collages, design sketches, ground plans, and photographic work as if they were clip-ons and plug-ins of spatial cities and megastructures. Also the use of industrially prefabricated lightweight construction materials, that can just as quickly be erected and added to or reconverted, might be seen as reminiscent of the prefab bliss of the late modern age. But such an interpretation does not go far enough: what normally underlies Franka Hörnschemeyer's interventions and installations is a specific reference to the exhibition venue or its history. Thus, the basis for the ground plan for *LaSound 1206* is research on the original use of the exhibition rooms as a weaving mill.

The strictly gridded ground plan of the Polish Renaissance town Zamość was the starting point for the work *Konditional,* created in 2006 as part of the project *Ideal City—Invisible Cities.* The artist's skepticism of ideal plans, cities, and systems is evident here. This work reflected the orthogonal street grid of the town with a labyrinth composed of high door units, arranged according to a similarly strict plan. However, visitors moving through the labyrinth cancelled out the right angles with their bodies, transforming the rigid grid into a disordered sequence of spaces opening out and then closing up again.

The dialectics of chaos and order, of rigid and moveable elements was also characteristic of the work *Relais,* which the artist subsequently produced in Potsdam. For the exhibition *Megastructure Reloaded,* which takes a critical look at the late legacy of the ideal city tradition, she consistently takes up this question once more.

Franka Hörnschemeyer
LaSound 1206, 2006
Plasterboard, stud frame,
variable dimensions
Installation view,
Städtische Galerie Nordhorn
Photo: Helmut Claus

Franka Hörnschemeyer
Konditional, 2006
Wood, mortar, 650 x 650 x 260 cm
Installation view,
Ideal City—Invisible Cities,
Zamość
Photo: Krzysztof Zieliński



Franka Hörnschemeyer
Relais, 2006
Formwork units,
650 x 650 x 250 cm
Installation view,
Ideal City—Invisible Cities,
Potsdam
Photo: Krzysztof Zieliński